Paul Dupin




Trois Chansons

dans le caractère populaire



Prix net : 5 francs
MAJORATION 10%

A. DURAND & FILS, Éditeurs.

50c

Trois Chansons

dans le caractère populaire

pour CHANT & PIANO

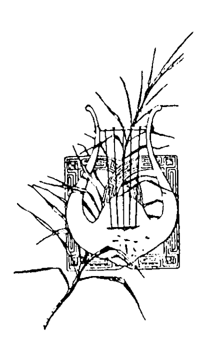
PAROLES ET MUSIQUE

DE

PAUL DUPIN

L'Homme de la Terre — Les « Pourquoi ? » de Solange

Le Vieux Ménestrier



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & Cie

4, Place de la Madeleine

Imp. Mounot, Nicolas et Cie

C

à HENRI BOURRELIER

L'Homme de la Terre

(A parte du Paysan)

PAUL DUPIN
1900



Paris, 4, Place de la Madeleine.


Rall.
a Tempo
ter - - - - - re soit re - pu - e
Et, lui fouillant le flanc, Que le soc se
Rall.
a Tempo
ru - - - - - - - e!
Ça serait à sou_hait (Tirez donc !!)
fff (à part)
éperdument
Si du ciel tom_bait
Plus lent
L'a_ver_se bien_ve_
Plus lent
pp (à part)
_nue (Tirez plus) Que mon champ boi - rait.
Rall.
Rall.


Vif
f
furioso
Ped.
(Le Paysan craint la Famine)
Lent
p
A dia, a hue! Qu'ils
sont zé-lés! Tirez! mes bœufs, à la char-ru-e, Tirez! qu'au so-
bien expressif
f
-leil soit é-ten-du-e
Rall.
a Tempo
La Flo-re sur mes blés toute d'or vê-



(1) Prendre le Si en glissando.


(Le Paysan craint l'Inondation)
Lent
p
A dia, a hue! Bu_
_vez, man_gez, Tirez! mes bœufs, à la char_ru_e, Ti_rez! si pour_
_tant sans re_te_nu_e Mon_tait à mes ver_gers la rivière ac_
f
cru e!
ff (à part)
Si_tôt mon vieux mou_lin (Tirez donc!!)


exalté
Tournerait en fin !
Mais, surtout, pas de
Rit.
pp (à part)
p
crue (Tirez plus) Qui noierait mon bien.
Rit.
Rit.
Rit.
Vif
f
furioso
Ped.
(Le Paysan craint la Gelée)
A dia, a hue ! Par
Lent
p


tout mon champ Tirez! mes bœufs, à la char-ru-e, Tirez! que ma
bien expressif
Rall.
a Tempo
voix chante é-per-du-e Et qu'à l'é-té cou-chant el-le soit rom-
Rall.
a Tempo
-pu- - - - -e! Si l'or-ge qu'on au-ra (Tirez donc!!)
ff (à part)
Quand Juillet naî-tra N'est pas dé-jà per-
pp
Lent
Lent


pp (à part)
pp
Rall.
a Tempo
-due (Tirez plus) Quand A-vril mour - ra.
Rall.
a Tempo
Vif
f
furioso
Ped.
*
(Le Paysan craint la Grêle)
Lent
p
A dia, a hue! Par
les sil - lons Tirez! mes bœufs, à la char - ru - e, Ti - rez! la tem -


f
ff
Rall.
_pê _ _ _ te est ac_cou _ ru _ e
Et les maudits grê_lons vont crever la
nu _ _ _ _ _ e
S'il vous faut démar _ rer
ff (à part)
(Tirez donc!!)
Je vous con_dui _ rai !
pp
Mais moi, la nuit ve_
p
Rit.
(à part)
_nue, (Tirez plus!)
Point ne dor_mi _ rai.
pp

à la petite MADELEINE PLAMONDON

Les "Pourquoi?" de Solange

PAUL DUPIN
1899




Rall.
a Tempo
mf
Rit.
Rall.
m'as si bien prom' - née! Tiens! j'vais t'dir' tout ce qu'on a vu!
Rall.
a Tempo
Rit.
Rall.
Rall.
GRAND'MAMAN
pp
a Tempo
Non, non, ma So - lan - ge, ce qu'ont vu tes yeux, gar - de -
Rall.
a Tempo
pp
Rall.
Rall.
toi d'y trop pen - ser Va, dis-moi bon - soir.
a Tempo
Rall.
Rall.
pp
p
Rit.
Rall.
pp


SOLANGE
a Tempo
2. Dis tout d'mêm' pour - quoi, grand' ma - man, d'vant ces gar - çons tous en
3. Oui, j'm'en - dors tout d'suit', grand' ma - man, mais ce p'tit diabl' qui ti -
a Tempo
p
Rall.
a Tempo
Rall.
rang dans leurs pa - reill', blous' gri - ses, T'as dit tout bas: « Les pauv's en -
- raît la corde a - vec les bou - les, Quand il ap - p'lait sa p'tit' ma -
Rall.
a Tempo
Rall.
a Tempo
Rit.
Rall.
Rall.
- fants ! » Dis ? où sont leurs pe - tits pa - rents ?
- man, Dis ? pour - quoi qu'ell' ré - pon - dait pas ?
a Tempo
Rit.
Rall.
Rall.


GRAND'MAMAN
pp
a Tempo
Dors, dors, ma So - lan - ge, Rêve à l'or - phe - lin, Au pau -
Dors, dors, ma So - lan - ge, Rêve au sa - voy - ard, Au noi -
a Tempo
pp
Rall.
Lent
-vret dont les sou - tiens Pour tou-jours sont loin...
-raud trot-tant par - tout, Pour ga-gner son pain...
a Tempo
Rall.
Lent
p
Rit.
Rall.


SOLANGE
a Tempo
4. Est-c' que j'vais rê - ver, grand'ma - man, du gros tou - tou au mon -
5. Mais, com - ment qu'ça s'fait, grand'ma - man, tu sais, l'homm' bleu quand il
a Tempo
p
Rall.
- sieur a - vec la bell' mu - si - - que ?
est tom - bé d'la haut' mu - rail - - le ?
a Tempo
Rall.
Ç'ui là qui tourn' tout l'temps son
Parc' que la planche elle s'est cas -
Rall.
a Tempo
Rall.
a Tempo
Rall.
Rall.
bras, Dis ? pour - quoi qu'il ri - ait comm' ça ?
- sée, Dis ? pour - quoi qu'il ne bou - geait plus ?
a Tempo
Rall.
Rall.


GRAND'MAMAN
pp
a Tempo
Dors, dors, ma So - lan - ge, rêve au com - pa - gnon du vieil
Tais - toi! ma So - lan - ge, va fais ton do - do car le
a Tempo
pp
Rall.
hom - me qui chan - tait pour ne pas pleu - rer.
cœur de grand'ma - man de cha - grin s'em - plit.
Rall.
Rall.
Rall.
a Tempo
Rit.
Rall.
SOLANGE
a Tempo
Rall.
6. Em - bras' - moi bien vite, grand'maman, faut pas gronder, j'te pro - mets qu'à la prochain' prom' -
a Tempo
p
Rall.

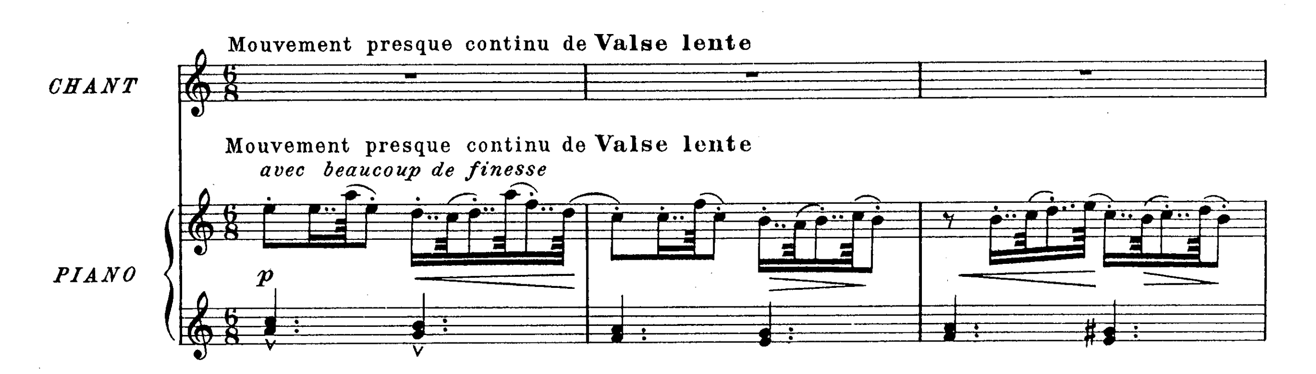

a Tempo
Rall.
a Tempo
-na - - de Je r'gard'rai tout sans rien d'man - der. Dis ? Comm'
Rall.
ça tu di-ras pour - quoi ?
(Solange s'endort.)
GRAND'MAMAN (à demi voix)
pp
a Tempo più lento
- O, chère in - no - cen - te,
Rall.
qui t'en - dors en - fin, à ton tour dis-moi pour - quoi ton som - meil est si
Lento
pia - - - - nis - - - - si - - - - mo
doux ?
Rit.
Rall.
ppp

à CHARLES KOECHLIN

Le Vieux Ménestrier

Légende pour Trial

PAUL DUPIN
1899







Nota: Cette mélodie ne doit pas être considérée comme une charge, tout au contraire. Elle tend à être une légende touchante.


ci.
D'a - bord, parents, de vous, je
n'ai souci: Por - tez vo - tre vigilan - ce loin d'i - ci.
(solennel)
Jeunes
Sans ralentir
p
(persuasif)
gens! comme un seul hom - me, en ca - den - ce
Accentuer le Mouvt de Valse
Si - tôt que trois coups je frap - pe -
f
lié
- rai, Par - tez avec é - lé - gan - ce,
(avec enthousiasme)
Rall.
Jusqu'au mo - ment où j'applaudi -


a Tempo
Rall.
a Tempo
-rai.
Un, deux, trois, dansons en bon
a Tempo
Rall.
a Tempo
Accentuer bien le Mouvt de
f
p
(souriant)
Rit.
f (épouvanté)
or-dre,
Et de l'instru-ment Suivons bien le mouvement,
Eh! par i-
Valse lente
Rit.
ff
(furieux)
(violemment)
ff
a Tempo
fff
-ci! ah! quel désordre! Ho-là!!
Recommencez-moi ça!!
a Tempo animato
dim.
f
mf
Pressez
Rall.
cresc.


a Tempo
avec finesse
p
Rit.
Rall.
mf
pp
a Tempo
(petite voix)
Vous me pardon - ne - rez si, sans dou - te je semble
a Tempo
p
léger
Un peu méti - cu - leux
Mais,


(persuasif)
reprenons ce thè_me malheureux Et for_mons un bel ensem_ble, Deux par
(solennel)
(persuasif)
deux. At_ten_tion! comme un seul hom_me, en ca_den_ce, Si_
Sans ralentir
Accentuer le Mouvt de Valse
lié
_tôt que trois coups je frap_pe_rai, Par_tir avec é_lé_gan_ce,
Accentuer le Mouvt de Valse
(avec enthousiasme)
Rall.
a Tempo
Rall.
Jusqu'au mo_ment où j'applaudi_rai! Un, deux,
Rall.
a Tempo
Rall.


a Tempo
(souriant)
Rit.
trois, dansons en bon or_dre Et de l'ins_trument, Suivons bien le
a Tempo
Accentuer bien le Mouvt de Valse lente
Rit.
p
mouvement, Eh! par i_ci, ah! quel désordre! Ho_là!!
f (épouvanté)
ff
(furieux) (violemment)
Recommencez-moi
dim.
f
a Tempo
ff
fff
ça!!
a Tempo animato
mf
cresc.
Pressez
Rall.
a Tempo
avec finesse
p


Rit.
Rall.
mf
pp
a Tempo
(cassant)
Fichtre!! entreprî _ tes - vous, pau _ vres nains, de refaire
a Tempo
p
léger
Le code du main - tien!
f
Mon
vi_olon m'en tremble dans la main, Je me mettrais en colè _ re Pour un
f


(solennel)
(persuasif)
rien. C'est bien clair! comme un seul hom_me, en ca_den_ce Si_
Sans ralentir
Accentuer le Mouvt de Valse
f lié
_tôt que trois coups je frap_pe_rai, Par_tir avec é_lé_gan_ce
Accentuer le Mouvt de Valse
(rageur) Rall. a Tempo Rall.
Jusqu'au mo_ment où je siffle_rai! Un, deux,
Rall. a Tempo Rall.
a Tempo (avec insistance) Rit.
trois, dan_sons en bon or_dre Et de l'instru_ment, Suivons bien le
a Tempo
Accentuer bien le Mouvt de Valse lente
Rit.


(épouvanté)
ff
(violemment)
mouvement
Eh! par i - ci! ah! quel désordre! Ho - là!!
C'est mieux d'en rester
dim.
f
a Tempo
ff
fff
là!!
a Tempo animato
mf
cresc.
Pressez
a Tempo
Il n'est point de pro - pos, (vrai! mon
Rall.
a Tempo
p
cœur s'en désole)
Qui vous soient in - dul - gents
dim.



Vos cer_velets sont donc bien indigents! J'en rou_
_gis pour mon é_co_le, Jeunes gens! Non jamais, vous n'obtiendrez la pres_
(indigné)
Sans ralentir
_tan_ce, Ce port qu'on avait au temps pas - sé, Tout ce qu'en l'art de la
Accentuer le Mouvt de Valse
Accentuer le Mouvt de Valse
DAN_ - SE! Du - rant cinquante ans, j'ai profes - sé!
(avec une exaltation indignée)
Rall.
a Tempo
Rall.
a Tempo


Rall.
Religioso
pp
Ah! com-bien grande est ma tris-tes-se, D'a-
Rall.
Religioso
p très lié
2 Ped.
voir de-vant cette jeunes-se, Mis ta splendeur ô mon état!
f Rall.
Rall.
Rall.
Pour un si piètre ré-sul-tat!
p
Rall.
pp
ppp